

Инновационный педагогический опыт
Батуриной Надежды Николаевны,
воспитателя МДОУ «Детский сад №79 комбинированного вида»

ВВЕДЕНИЕ

Тема инновационного педагогического опыта: «Развитие интереса к окружающему миру средствами театрализованной деятельности»

Батурина Надежда Николаевна, образование высшее, Городецкое педагогическое училище по специальности «Дошкольное воспитание», 1985 г. Общий трудовой стаж – 34 года. Педагогический стаж – 34 года. Стаж работы в МДОУ «Детский сад №79» – 2 года.

Актуальность

Познавательный интерес проявляется в постоянно активном стремлении человека к познанию, к открытию, к получению новых, полных и глубоких представлений. Дошкольный возраст – это период, когда ребенок хочет познать окружающий мир и с удовольствием включается в деятельность с взрослыми. Поэтому именно этот возраст является наиболее благоприятным для развития интереса к окружающему миру.

Удовлетворяя свою любознательность в процессе активной познавательно-исследовательской деятельности, ребенок, расширяет представления о мире. Как сделать каждое занятие с ребенком интересным и увлекательным, просто и ненавязчиво рассказать ему о самом главном – о красоте и многообразии этого мира, как интересно можно жить в нем?

Пожалуй, самым увлекательным направлением в дошкольном воспитании является театрализованная деятельность. С точки зрения педагогической привлекательности можно говорить об универсальности, игровой природе и социальной направленности, а также о коррекционных возможностях театра.

В театральной деятельности ребенок раскрепощается, передает свои творческие замыслы, получает удовольствие от деятельности.

Театрализованная деятельность способствует раскрытию личности ребенка, его индивидуальности, творческого потенциала. Ребенок имеет возможность выразить свои чувства, переживания, эмоции, разрешить свои внутренние конфликты.

Театрализованная деятельность в детском саду – это прекрасная возможность развития интереса ребенка к окружающему миру, воспитание творческой направленности личности.

Основная идея опыта

Опыт формировался и апробировался на базе МДОУ «Детский сад №79 комбинированного вида» города Саранск Республики Мордовия.

Развитие познавательных способностей и познавательного интереса дошкольников к окружающему миру - один из важнейших вопросов воспитания и развития дошкольника. От того, насколько будут развиты у ребенка познавательный интерес и познавательные способности, зависит успех его обучения в школе и успех его развития в целом.

Ребенок дошкольного возраста не может самостоятельно найти противоречия в окружающем, сформулировать проблему, определить цель (замысел). Поэтому в театрализованной деятельности дошкольников познавательная часть носит характер сотрудничества, в котором принимают участие дети и педагоги ДОУ, а также вовлекаются родители. Родители становятся непосредственными участниками процесса, обогащая свой педагогический опыт, испытывая чувство сопричастности и удовлетворения от своих успехов и успехов ребенка.

Основная идея данного опыта заключается в том, что именно театрализованная деятельность позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся развития интереса к окружающему миру. Участвуя в театрализованных играх, дети становятся участниками разных событий из жизни людей, животных, растений, что дает им возможность глубже познать окружающий мир.

Цель педагогического опыта: развитие интереса к окружающему миру, интеллектуальных и личностных качеств детей, формирование культурных ценностей средствами театрализованного искусства.

Для достижения обозначенной цели необходимо решение следующих задач:

- воспитание у дошкольников устойчивого интереса к театрализованной деятельности;
- поэтапное освоение детьми различных видов театра с учетом их возрастных особенностей;
- совершенствование исполнительских умений в создании художественного образа с использованием игровых, песенных и танцевальных импровизаций;
- развитие монологической и диалогической речи, совершенствование интонационной выразительности, активизация и обогащение словаря;
- развитие навыков коммуникативного общения и игрового взаимодействия в театральных играх.

При этом задача воспитателя состоит в том, чтобы у ребенка не только повысился интерес к окружающему миру, но и творчески освоил правила и нормы поведения в окружающем мире, овладел основными коммуникативными способностями, умел гибко их применять в конкретных ситуациях.

Теоретическая база опыта

Многие отечественные ученые-педагоги в своих работах рассматривали применение театрализованной деятельности в образовательном процессе. Разработкой театрализованной деятельности, ее методологических основ, выяснением ее социальной природы занимались Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, Д.Б. Эльконин и др.

Особенности театрализованной деятельности детей, разработка научно-методических аспектов применения театрализованных игр как средства развития интереса к окружающему миру отражены в трудах Л.В. Артемовой, Л.П. Бочкаревой, Г.В. Генова, Н.Ф. Сорокиной, Л.Т. Селивановой и др.

В работе мною были использованы следующие методические пособия:

- Артемова, Л.В. Театрализованные игры дошкольников. - М.: Просвещение, 2005.
- Бочкарева, Л.П. Театрально-игровая деятельность дошкольников. Методическое пособие для специалистов по дошкольному образованию. - Ульяновск, ИПКПРО, 2010.
- Выготский, Л.С. Обучение и развитие в детском возрасте. - М., 2006.
- Генов, Г.В. Театр для малышей. - М.: Просвещение, 2011. - 154
- Программа, методические рекомендации под редакцией М. А. Васильевой. М.:И. Д. «Воспитание дошкольника».
- Сорокина Н.Ф. Игруем в кукольный театр. М.:Аркти,2002г.
- Селиванова, Л.Т. Кукольный театр в детском саду // Дошкольное воспитание. - 2011. - № 12.
- Эльконин Д.Б. Психология игры. - М., 2009
- Тихеева Е. И. Развитие речи детей. М., 1981г.

ТЕХНОЛОГИЯ ОПЫТА

Данная работа ориентирована на развитие интереса детей к окружающему миру, обогащение представлений дошкольников о многообразии социального и природного мира средствами театрализованной деятельности. Что дает убедительные, яркие ответы на возникающие у них вопросы, сформирует понятие об окружающем мире, помогает побудить у детей интерес, любознательность, предполагает системное изучение окружающего мира, что наиболее приемлемо в условиях нашего дошкольного образовательного учреждения.

Познание осуществляется в процессе театрализованной деятельности, моделирующей взаимоотношение человека с окружающим.

Работа по данному опыту работы способствует повышению значимости театрализованной деятельности в развитии интереса дошкольников к окружающему миру, определению оптимального места театрализованной игры в режиме дня, поддержке свободной творческой самореализации детей. Тесное сотрудничество с семьями воспитанников оказало положительное влияние на повышение компетентности педагогов и родителей в вопросах

организации театрализованной деятельности и понимании ее роли в становлении личности ребенка.

Театрализованная деятельность дает возможность решать различные воспитательно-образовательные задачи: расширять и уточнять представления детей об окружающем мире; развивать мыслительные операции (анализ, синтез, сравнение, различение, обобщение, классификация); совершенствовать речь; воспитывать произвольность поведения, памяти, внимания.

Свою работу я начала с определения вышеуказанных цели и задач работы. Далее изучала методическую литературу по данной теме, интернет-ресурсы, опыт коллег.

На следующем этапе изучала методику развития интереса к окружающему миру с помощью театрализованных игр. Подбор материала, а также планирование деятельности по театрализованной деятельности детей строится на основных дидактических принципах:

➤ Принцип организации личностно-ориентированного взаимодействия с учетом индивидуальных возможностей – принятие и поддержка его, индивидуальности, интересов и потребностей, развитие творческих способностей, забота о его эмоциональном благополучии.

➤ Принцип системности – работа проводится систематически, в течение 2-х лет. Воспитательно-образовательный процесс предполагает планирование тематических циклов занятий и нерегламентированных циклов деятельности.

➤ Принцип интеграции – содержание театрализованных игр взаимосвязаны с другими разделами программы воспитания и обучения детей в детском саду.

➤ Принцип преемственности взаимодействия с ребенком в условиях детского сада и семьи – родители поддерживают формы работы с детьми и продолжают их в семье.

Считаю, что использование театрализованной деятельности в развитии интереса к окружающему миру у детей на всех этапах педагогического процесса решает проблемы снижения интереса к окружающему.

РЕЗУЛЬТАТИВНОСТЬ ОЫТА

Убеждена, что в театрализованной деятельности дошкольник получает возможность напрямую удовлетворить присущую ему любознательность, упорядочить свои представления об окружающем мире.

Данный опыт работы оказал влияние на:

➤ повышение уровня развития любознательности;

➤ совершенствование речевого развития дошкольников (обогащение словарного запаса детей различными терминами, закрепление умения грамматически правильно строить свои ответы на вопросы, умение задавать вопросы);

➤ формирование у детей представления о взаимосвязях и взаимодействии окружающего мира;

- развитие личностных характеристик воспитанников (проявление инициативы, самостоятельности и т.д.);
- повышение компетентности родителей в организации работы по развитию интереса дошкольников к окружающему миру средствами театрализованной деятельности дома.

Формирование познавательной активности во многом зависит от воспитателя детского сада: от его методической грамотности, понимания важности данного направления в формировании личности воспитанника, от умений создавать условия для подобной работы, увлечь детей и увлекаться этими проблемами самому. Развитие интереса к окружающему миру средствами театрализованной деятельности детей может быть осуществлена, если деятельность и поведение педагогов, родителей будут осуществляться с позиции осознания всей значимости проблемы, если мысли и чувства взрослых людей будут искренне устремлены на всестороннее развитие детей, а их поступки и поведение создадут соответствующую атмосферу в дошкольном учреждении и в семье.

Именно поэтому значительное место по развитию интереса к окружающему миру дошкольников уделяю театрализованной деятельности. В ходе работы проводились: игры-занятия, беседы с детьми познавательного характера; просмотр кукольных театров; чтение художественной и познавательной литературы; инсценировки и театрализации на тему «Сказки»; подвижные, дидактические, имитационные игры; театрализованно-познавательные праздники.

В группе созданы необходимые условия для театрализованной деятельности детей: организован уголок театрализованных игр; библиотека методической и художественной литературы; наглядно-дидактические пособия.

Вся работа проводится в тесном сотрудничестве с родителями, их педагогическое просвещение в познавательном развитии средствами театрализованной деятельности осуществляю в определенной системе. Совместно с родителями организуются: изготовление элементов костюмов, декораций для театрализованной деятельности; приобретение оборудования для занятий и свободного творчества детей (цветная бумага, альбомы, картон, цветные карандаши, краски, кисточки и т.д.); изготовление панно по сказкам, установка и закрепление атрибутов; участие в подготовках к праздникам (пошив костюмов и т.д.) на различные темы, например «Новогодние чудеса в сказке», «Сочиняем сказку», макеты по ознакомлению с народной культурой.

Реализация этой системы способствует включению родителей в единый образовательно-воспитательный процесс, по развитию интереса к окружающему миру средствами театрализованной деятельности детей дошкольного возраста.

По теме опыта были разработаны серия занятий-театрализаций («Заяц в огороде», «В гости к Матрешке», «Бабушка-сказочница» и др.), картотека театрализованных игр, картотека дидактических игр («Куклы оживают»,

«Мы цветочки»); пантомимы («Сон», «Испуг», «Печаль», «Радость»), пластические этюды («Бабушка болеет», «Волк прячется»).

Применение данного педагогического опыта может быть рекомендовано к использованию в работе дошкольных учреждений.

Опыт работы размещен на официальном сайте МДОУ «Детский сад №79 комбинированного <https://ds79sar.schoolrm.ru/sveden/employees/11210/296225/> представлен педагогическому сообществу на мини-сайте [https://www.maam.ru/users/876246,](https://www.maam.ru/users/876246) <http://nsportal.ru/baturina-nadezhda-nikolaevna> .

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Артемова, Л.В. Театрализованные игры дошкольников. [Текст] - М.: Просвещение, 2005. - 126 с.
2. Бочкарева, Л.П. Театрально-игровая деятельность дошкольников. Методическое пособие для специалистов по дошкольному образованию. [Текст] - Ульяновск, ИПКПРО, 2010. - с.3
3. Выготский, Л.С. Обучение и развитие в детском возрасте. [Текст] - М., 2006.- 305 с.
4. Генов, Г.В. Театр для малышей. - М.: Просвещение, 2011. - 154 с.
5. Программа, методические рекомендации под редакцией М. А. Васильевой. М.:И. Д. «Воспитание дошкольника».
6. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр. М.:Аркти,2002г.
7. Селиванова, Л.Т. Кукольный театр в детском саду // Дошкольное воспитание. - 2011. - № 12.
8. Эльконин, Д.Б. Психология игры. - М., 2009 - 113 с.
9. Тихеева Е. И. Развитие речи детей. М., 1981г.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Театральное занятие

Драматизация сказки «Заяц в огороде»

/для детей среднего дошкольного возраста/

Цель: Развивать мелкую моторику рук, совершенствовать жестикуляцию. Улучшать дикцию, вырабатывать четкую артикуляцию звука «ж». Учить различать отдельные черты характера человека, литературного персонажа. Побуждать изображать определенную черту характера с помощью мимики, жестов интонации. Продолжать работу над драматизацией сказки «Заяц в огороде» Л.Воронковой. Закреплять знания о различных эмоциях, учить понимать чувства людей, литературных персонажей, передавать настроение с помощью мимики и жестов. Поощрять желание участвовать в танцевальных импровизациях, передавая пластикой тела эмоциональное настроение музыкального произведения.

Ход занятия

Педагог предлагает детям внимательно рассмотреть свои пальчики, сосчитать их. Спрашивает: знают ли они, как называется каждый пальчик? Читает потешку. Затем её читает ребёнок, правой рукой поочередно дотрагиваясь до каждого пальчика левой руки.

Пальчики (Русская народная потешка в обработке Л. Завальнюка).

Я пальчик первый. Я Большой.

Указательный – второй.

Третий пальчик – Средний.

Четвёртый – Безымянный.

А пятый – Мизинчик,

Маленький, румяный.

Педагог разучивает с детьми скороговорку в медленном темпе, четко артикулируя каждый звук, затем темп ускоряется.

Ужа оса ужалила,

Ежу ужасно жаль его.

Педагог читает стихотворение.

Хитрый мяч

И хитер же мячик наш!

Чуть ногой его поддашь,

Подлетит и – в огород!

Где смородина растет.

Я тут вовсе ни при чем:

Надо ж сбегать за мячом!

(В. Сулов)

Предлагает детям изобразить характер мальчика, играющего в мяч.

Выразительные движения: руки разведены в стороны, плечи чуть приподняты, глаза широко раскрыты, брови нахмурены, рот полуоткрыт.

Педагог вносит реквизит к постановке сказки «Заяц в огороде». Продолжает работу над сказкой. Читает стихотворение. Дети с помощью мимики и жестов изображают эмоциональное состояние персонажа.

Яблонька

Маленькая яблонька

У меня в саду-

Белая-пребелая,

Вся стоит в цвету.

Я надела платъице

С белой каймой.

Маленькая яблонька,

Подружись со мной!

(И. Токмакова)

Затем ребенок читает стихотворение и мимикой, жестами, передаёт эмоциональное состояние персонажа. Мимика: брови приподняты, глаза излучают радость, на лице улыбка. Педагог предлагает детям придумать танец на песню «Солнечный день» (муз. И сл.В. Квин//Детская дискотека: Мамонтенок. – М: Весть-ТДА, 1999).

Сказка

Тема: «Заяц в огороде»

Цель: формировать умения передавать основные эмоции движениями, жестами, голосом, знакомство детей с приёмами кукловождения, коррекция внимания, памяти, мышления, воображения детей, развитие представления о нравственных качествах героев.

Оборудование: куклы, муляжи овощей, корзина

«Заяц в огороде»

Действующие лица: дедушка, бабушка, Ваня, Катя, Мишук, Заяц.

(Огород, в стороне корзина, все сажают овощи)

Ваня: В огород пришла весна, мы посеём семена.

Катя: В чёрную земельку, в мягкую постельку.

Бабушка: Вот и посеяли.

Дедушка: Теперь польём.

(приносят лейки, поливают)

Ваня: Ты, горошек, уродись, над землёю поднимись.

Катя: С пышными цветами, с крупными стручками.

(вырастает горох)

Бабушка: Ты, морковка, уродись, ты расти глубоко вниз.

Дедушка: А над грядкой, над землёй выкинь листик вырезной.

(вырастаем морковь)

Ваня: Ты, капуста, уродись, на грядке развернись.

Катя: Белая, да сладкая поднимись над грядкой.

(вырастает капуста)

Все: В огороде зелено, зелено, в огороде весело, весело!

Дети: Жарко! Пойдёмте купаться!

Дед и баба: А кто огород сторожить будет? А вдруг заяц заберётся?

Мишук: Гав! Я буду сторожить!

Бабка: Ну куда тебе, Мишук, ты маленький!

Мишук: Маленький, да удаленький!

Катя: Тебя заяц обманет, он хитрый!

Мишук: Я сам хитрый!

Ваня: Ну ладно сторожи!

Катя: И светла и широка наша тихая река

Ваня: Побежим купаться, с рыбками плескаться.

(все уходят, Мишук остаётся один)

Мишук: О, как скучно одному, пойду, хоть цветочки понюхаю, Зайца нигде нет? Нет, не видно. Ребята, если заяц придёт в огород, вы меня сейчас же позовите. Ладно, кричите громче – Мишук, Мишук, я живо прибегу!

(Мишук уходит, появляется заяц, ребята его зовут , Мишук прибегает)

Мишук: Кто здесь? А! Так и есть! Ты что пришёл, уж не хочешь, ты, в огород забраться? Всё равно не пушу!

Заяц: А что у тебя в огороде?

Мишук: Не скажу!

Заяц: А ! Ты и сам не знаешь?!

Мишук: Как не знаю!

Заяц: Да так и не знаешь, если бы знал, рассказал бы!

Мишук: Ну, что же, расскажу! Только ты, смотри, ничего не трогай, слышишь? А то я тебя хворостиной!

Заяц: Да, я не трону, посмотрю только.

(заяц влезает в огород)

Мишук: Ну, гляди, вот это горох.!

Заяц: Горох? Ну я гороху не ем! От него в горле дерёт. А это что?

Мишук: А это сладкая морковка.

Заяц: Морковка? Не люблю морковку, об неё зубы поломаешь. А это что?

Мишук: А это белая капуста!

Заяц: Капуста? Ну, я от капусты совсем больной делаюсь. Если бы ты и дал мне качан, я бы ни за что не взял. Ну и огород же у вас, полакомиться нечем!

Мишук: Ну, раз ты гороху не ешь, морковку не любишь, а от капусты болеешь, так мне и сторожить нечего. Пойду к ребятам, побегу купаться, с рыбками плескаться!

(Мишук уходит, Заяц от радости подпрыгивает)

Заяц: Обманул, обманул! Я Мишука обманул, ох, какие гряды, мне того и надо!

(Заяц притаскивает корзину, начинает дёргать овощи, слышны голоса ребят – Ты, куда идёшь? Купаться! Появляются дети)

Ваня: А, огород как же?

Мишук: Да что там сторожить-то, Заяц гороху не ест, морковку не любит, а от капусты совсем больной делается.

Дети: Эх, ты, простофиля, да ведь Заяц тебя обманул! Поверил ты Зайцу.

Побежим скорей огород спасать.

(Заяц слышит голоса, мечется в испуге)

Заяц: Ай, ребята, ай, ребята идут! Ай, и куда же мне спрятаться?

(Заяц прячется под корзину, ребята вбегают)

Ваня: Смотрите что тут Заяц натворил!

Катя: И гороху нарвал, и морковки надёргал, и капусту снял.

Бабушка: Хорошо, что утащить не успел!

Дед: Да где же он сам, куда спрятался?

(Ребята берут хворостину, ищут зайца)

Ваня: Может, Заяц за плетнём?

Катя: Может, он под лопухом?

Дед: За кочнами на гряде?

Бабка: Не видать его нигде!

Все: Вы, ребята, не знаете куда Заяц спрятался?

(дети отвечают, приподнимают корзину, Заяц выскакивает. С криком – Вот, он, обманщик, воришка, хворостинами выгоняют зайца, собирают овощи в корзину)

Катя: Урожай у нас не плох.! Уродился густо! И морковка, и горох, белая капуста!

Ваня: Воровским неслышным шагом ходит Заяц за оврагом. Потирает спину, помнит хворостину.

Бабка: Уж, ты, Заяц, не ходи.! Уж, ты, Заяц, не гляди! Наши овощи спели.

Дед: А к тебе такая речь-мы их вырастить сумели и сумеем уберечь!

(поётся песенка про урожай)